

## IL DIRETTORE / M° STEFANO CORRÒ

Fin da giovane età ha intrapreso gli studi del pianoforte e del corno francese per poi successivamente diplomarsi presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Trascorso un intenso periodo di collaborazioni orchestrali che gli hanno permesso di acquisire una notevole esperienza come professore d'orchestra si è avvicinato alla direzione di gruppi musicali conseguendo attestati e diplomi in "direzione bandistica" fino a quello in direzione d'orchestra (**triennale**) e di **perfezionamento (biennale)** presso "European Conducting Academy - Accademia Europea per direttori d'orchestra" di Vicenza sotto la guida del M° Romolo Gessi e alla Master Class: **sinfonia Haydn 104 "Londinese" - opera "Don Giovanni W.A. Mozart" con il M° J. Kalmar, sinfonie n. 1,5,6,7,8,9 di L. van Beethoven e sinfonie 1, 2 di J. Brahms** tenute dal M° L. Shambadal e con il M° Wilfried Tachezi su: "Sinfonia milanese" per archi dal quartetto KV 157 di W. A. Mozart e le "Sette ultime Parole del Redentore" op. 51 versione per archi di J. Haydn.

Ha collaborato con: l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano in occasione della venuta in Italia del famoso cantante Ray Charles e una serie di concerti sinfonici nella Regione Lombardia; con i fiati dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; con l'Orchestra e coro "San Marco" di Pordenone; con l'Orchestra degli allievi dei conservatori musicali: "Cesare Pollini" di Padova e "A. Pedrollo" di Vicenza; con l'Orchestra "l'Estro Armonico" di Mirano (VE); con la Scuola Media Statale Leonardo Da Vinci di Mirano in qualità di insegnante di ottoni nel progetto "Laboratorio di strumenti a fiato e percussioni" nell'anno scolastico 2006-2007 e 2007-2008; con diversi Quintetti di fiati ed ensemble di ottoni presenti nel Veneto esibendosi in numerosi concerti; con la Filarmonica di Mirano-banda cittadina (VE) come maestro direttore con la quale svolge tutt'ora un'intensa attività concertistica sia in Veneto che all'estero.

E' fondatore e direttore artistico dell'Orchestra Giovanile "I Filarmonici di Mirano", formata da allievi e diplomati nei Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie ad indirizzo Musicale e scuole presenti nel territorio miranese e nel Veneto.

## IL SOLISTA / EMMA PESTUGIA

Nata nel 1997, attualmente frequenta il corso Triennale Accademico presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con la Prof.ssa Isabella Lo Porto, e il corso Artist Master al Talent Music Master Courses di Brescia con il M. Andrea Bonatta. Finalista al 8° concorso YPN - Young Pianist of the North nel Novembre 2015, ha vinto il Primo Premio al Grand Prize International Music Competition 2016 a Vienna. È annoverata tra i vincitori della 26esima edizione di IBLA Grand Prize, ottenendo anche la "Prokofiev Special Mention", e del "Premio pianistico Alberto Giol" 2018 svoltosi tra i migliori allievi del Conservatorio di Venezia. Ha partecipato a più di venti concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali segnaliamo: il Concorso Internazionale Camillo Togni di Gussago, Concorso Internazionale Salieri di Legnago, Concorso Internazionale Carlo Vidusso di Milano, Concorso Nazionale di Piove di Sacco, Concorso "Vito Frazzi" di Firenze, Concorso Pianistico "Giovani Musicisti" di Venezia, Concorso Internazionale di Musile di Piave, Concorso Nazionale "Val di Sole" di Trento.

Emma si è esibita in Recital solistici su invito di prestigiose stagioni concertistiche come la Fondazione La Società dei Concerti di Milano, l'Emilia Romagna Concerti, Festival Florio di Favignana, "I venerdì al monte" di Vicenza, Asolo Musica, Amici della Musica di Venezia, Note Future, l'Associazione Musica con le Ali. Dal 2018 suona in duo con il violoncellista Tazio Brunetta. Ha partecipato alle masterclass di grandi artisti quali Andrea Bonatta, Andrea Lucchesini, Benedetto Lupo, Lilya Zilberstein, Filippo Gamba, Digitalsound".



con il patrocinio del  
Comune di Mirano



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS  
CENTRO DI STUDI RICERCHE  
E FORMAZIONE MUSICALE  
Piazza Gambioli 7 - 38100 PADOVA  
<http://cmp.unipd.it>

## concerto sinfonico

Mirano Musica 2019

Orchestra "Concentus Musicus Patavinus"  
Direttore: Stefano Corrà  
Solista: Emma Pestugia

DUOMO DI MIRANO il giorno  
Sabato 26 ottobre 2019 ore 20:45

Banca Popolare  
Volksbank

BOLDRIN

TRIVENGAS

CITROËN

novello  
ARREDOBAGNO

STUDIO OTTICO ASSOCIATO  
s.r.l.



BORGATO  
RACONARÒ

CATTOLICA  
FATA

DIMA P  
DISTRIBUZIONE MATERIALI PLASTICI S.R.L.

Vivalta e Agrotecnico  
Emilio Fusati

ZARA EUGENIO  
& FIGLI S.N.C.  
Lavori Cimiteriali

COI-RODIERI-MOTO-INCAMBI-OFFICINA  
COI ANGELO

# Orchestra "Concentus Musicus Patavinus"

Centro di Studi Ricerca e Formazione Musicale è nato nel 1984 all'interno dell'ex Dipartimento di Storia delle Arti e della Musica, ora Dipartimento di Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova.

Nel corso degli anni è stata potenziata l'attività culturale e formativa che è articolata in sei gruppi (Coro da camera, Coro grande, Orchestra, Compagnia di Danza contemporanea, Gruppo Jazz, Laboratorio di canto gregoriano). Diretta stabilmente dal **M° Mauro Roveri**, l'orchestra del "Concentus Musicus Patavinus" è composta da più di una trentina di elementi.

Affronta un repertorio composto da capolavori del genere sinfonico, sinfonio-vocale e del concerto solistico che spaziano dal periodo classico fino a quello postromantico (Sinfonia Haydn n.1 di W.A.Mozart, sinfonie n.1, n.3, n.8 di L.van Beethoven, la Sinfonia "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, la Kronungsmesse,

la Grande Messa in do minore e il Requiem di Mozart, la Messa in do maggiore op. 86 di Beethoven, il Requiem in do minore di L. Cherubini, il Requiem di Fauré, la Sinfonia concertante per violino e viola K. 364, il Concerto per violino per violino K. 216 e 218 di Mozart, il Concerto per violino op. 64 di Mendelssohn, i Concerti per pianoforte e orchestra K. 414, 466, 491 di Mozart, il Concerto di Beethoven per pianoforte op. 15, il Concerto per pianoforte op. 23 di P.I. Ciaikovski e altro).

Il complesso ha collaborato con vari direttori (Francesco Rosa, Silvano Perlini, Michele Marioti, Mattia Rondelli, Gabriele Donà) contribuendo anche al lancio di giovani e promettenti solisti.

Ha instaurato da qualche anno una proficua collaborazione artistica con i Filarmonici di Trento" con i quali ha eseguito, tra l'altro, nel 2010 a Villa Contarini, in occasione della "Festa della Musica attiva" di Piazzola sul Brenta, al Sinfonia "Eroica" di Beethoven. Il gruppo si è esibito con successo in sedi universitarie e in prestigiose sale da concerto.

## PROGRAMMA

L. v. Beethoven

Concerto n.1 per pianoforte e

orchestra

-

J. Haydn

Sinfonia n. 104 "Londinese"